

La galerie d'art contemporain Traits Libres présente l'exposition personnelle d'Anne-Flore Cabanis intitulée «Remplir». L'exposition se tiendra du 1er juin au 15 juillet 2023. A travers ses œuvres, Anne-Flore Cabanis nous emmène vers deux univers. L'un est la continuation de son travail depuis des années : une ligne dessinée à main levée avec un début et une fin, qui ne se croise pas et dont les angles sont toujours des angles droits. C'est un fil d'Ariane qui la maintient au bord du vide. Une corde de rappel qui l'empêche de sombrer dans des abîmes intérieurs. L'autre est un monde moléculaire onirique et coloré qu'elle expose pour la première fois. Ce sont des œuvres à l'acrylique sur papier. C'est le fruit d'un long travail sur la couleur qu'elle a déjà exprimé différemment au travers de ses œuvres précédentes comme dans la série «Somme» ou la toile «Mouvement».

Remplir

«Remplir le temps avec une occupation: dessiner ou peindre, au hasard, sans en percevoir la pertinence.

Occuper mon esprit à faire une tâche qui ne me semble pas utile sauf à m'empêcher de penser lorsque le vertige d'un vide existentiel me prend et lorsque ce sentiment intense de vacuité rend tout acte de distraction futile.

Remplir deux fois: le temps et une surface.

Comment remplir le temps tout en calmant mon esprit?

En remplissant inlassablement des surfaces, papier et toile, avec les plus simples des gestes poussés à l'infini: un trait et des points.

Répéter ces gestes qui ne demandent pas de réfléchir et oublier le corps à force de répétition des mêmes mouvements.

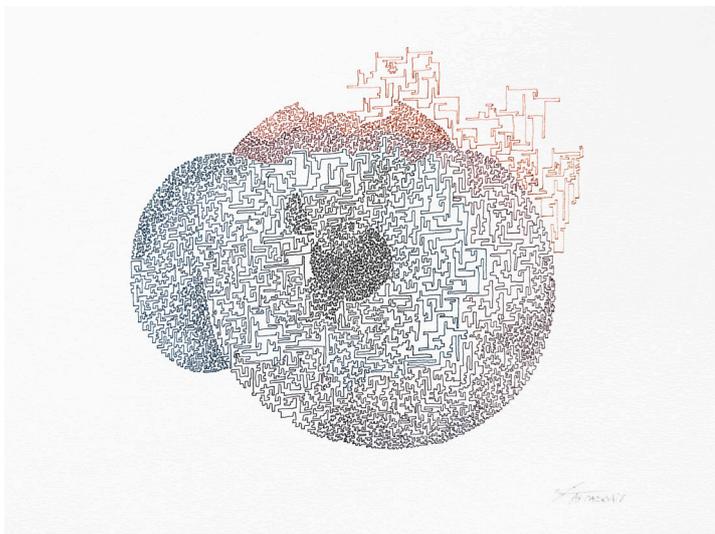
S'oublier et, lorsque le dessin et la peinture sont achevés, enfin trouver la beauté : la courbe lorsque tout est rectiligne, des formes et des récits imaginaires lorsque rien ne semble écrit.

A posteriori tout fait sens : remplir le temps et les surfaces grâce aux actes de dessiner et peindre m'a permis de trouver et contempler le plein présent dans le vide.

Une vitalité se révèle, une pulsion de vie se dévoile et fait œuvre.

Puis, dans ces espaces de réconciliation, l'imaginaire du regardeur tisse un lien entre ces ouvrages et le monde. L'intention de remplir n'était pas vaine.»

Anne-Flore Cabanis



Le vide que Anne-Flore Cabanis comble avec sa ligne continue fait écho à l'idée du vide de Martin Heidegger. Ce dernier soutenait que l'existence humaine est toujours imprégnée de vide, et que cette vacuité constitue la condition préalable à l'émergence du sens. C'est précisément dans le vide que naît la capacité de conscience et la possibilité d'être présent au monde. Dans l'exposition «Remplir», le processus créatif de l'artiste nous aide à nous retrouver et nous invite à explorer ces concepts.

Anne-Flore Cabanis est née à Nice en 1979, elle vit et travaille à Paris. Après une formation préparatoire avec l'artiste Annette Huster, Anne-Flore Cabanis a suivi les ateliers des artistes Bernard Piffaretti, Sylvie Fanchon, Dominique Figarella (atelier P2F) et Philippe Cognée à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris dont elle sort diplômée en 2007.

Depuis 2001, Anne-Flore Cabanis explore le tracé d'une ligne aléatoire au stylo sur papier créant ainsi des dessins organiques et captivants qui invitent à une contemplation introspective. Pour Anne-Flore Cabanis, le dessin va au-delà de l'image. Il est à la fois une trace, une quantité de temps et l'expression d'une tension constante, celle de ressentir son existence à travers le mouvement. Au fil des années, l'artiste a traduit ce langage minimal de la ligne par différents média, allant des performances, vidéo et pièces sonores aux installations en volume de lignes tendues, dessins in situ au ruban adhésif, peintures.

Expositions:

Rêveries, installation in situ, exposition collective - Domaine POMMERY Expérience#16

Peintures, dessins, installations - Galerie Esther Woerdehoff, Paris

Magazzino Galerie du Palazzo Contarini Polignac, année de Biennale d'art contemporain, Venise, Italie

Couleurs élastiques, installation in situ (avec élastiques et adhésifs), immersion interactive - Centre Pompidou, Metz

Linea, installation de sangles sur la façade du musée des Beaux Arts de Rennes

Equilibre, fresque et peinture au sol sur un chantier du Grand Paris Express à La Plaine Saint-Denis

Palimpsestes, dessins - galerie Planète Rouge, Paris

Tarmac, installation d'élastiques en tension en extérieur - Plaisance du Gers

Somme, dessins - galerie Planète Rouge, Paris

Vibration, installation in situ - Galeries Lafayette Haussmann, Paris

Connexions, installations in situ, dessin - CENTQUATRE, Paris

Space Bound, installation in situ - espace du Taipei Artist Village, Taipei, Taiwan

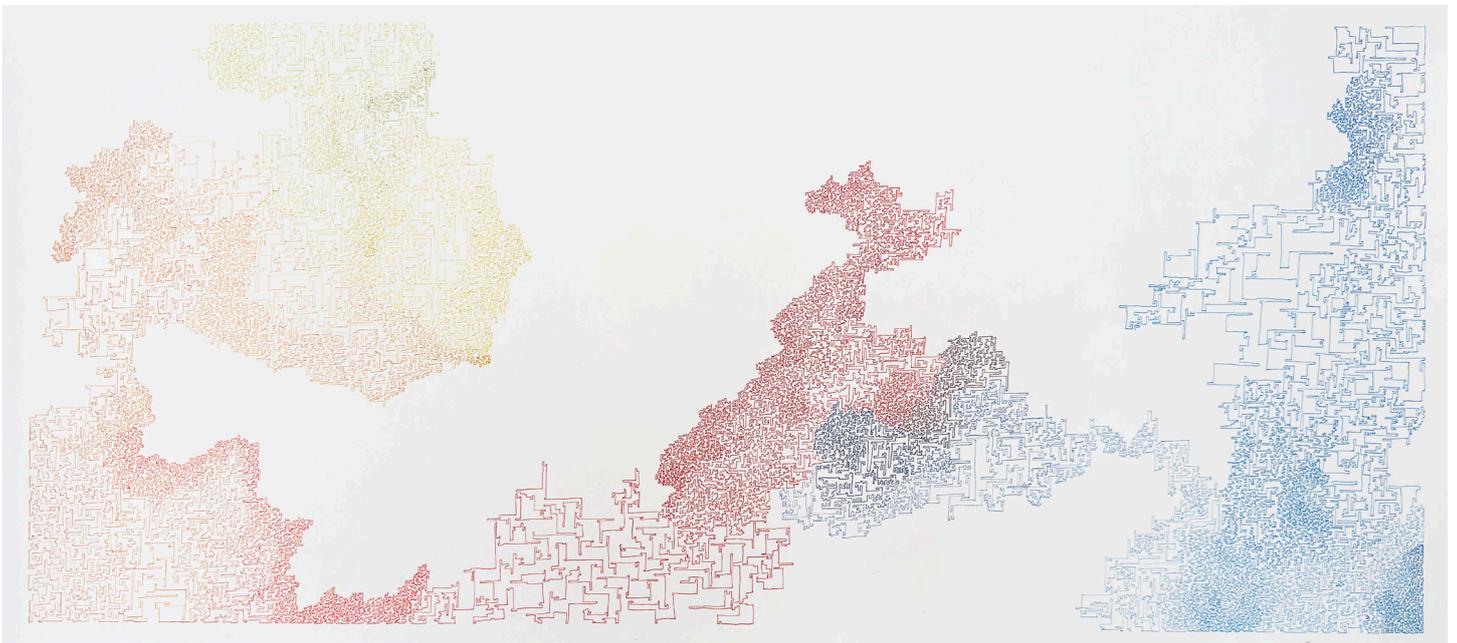
Terminal Five lives a rebirth, performance sonore et installation d'adhésif in situ, expositions de groupe - aéroport JFK, New York, Etats-Unis

Collections :

La Collection BIC

Fondation Emerige

Collections privées



The Traits Libres contemporary art gallery presents the personal exhibition of Anne-Flore Cabanis Remplir (Filling). The exhibition will be held from June 1 to July 15, 2023.

Through her works, Anne-Flore Cabanis takes us into two worlds. One is the continuation of her work through the years: a line drawn freehand, with a beginning and an end, never crisscrossing, always forming right angles. It is Ariadne's thread, the thread that keeps her on the edge of the void. A safety rope that prevents her from sinking into the inner abysses. The other is a dreamlike and colorful molecular world that she is exhibiting for the first time. These are works in acrylic on paper, the result of a long work on color that she has already expressed differently through her previous works such as the Somme series or the Mouvement canvas.

Remplir

“Filling time with an occupation: drawing or painting, randomly, without perceiving its relevance.

To occupy my mind with a task that does not seem useful to me, except for preventing me from thinking, when the vertigo of existential emptiness overtakes me and when this intense feeling of vacuity makes any act of distraction futile.

Filling twice: the time and a surface.

How do I fill time while calming my mind?

By tirelessly filling surfaces, paper and canvas, with the simplest gestures pushed to infinity: a line and dots.

Repeating these gestures that do not require thinking and forgetting the body by repeating the same movements.

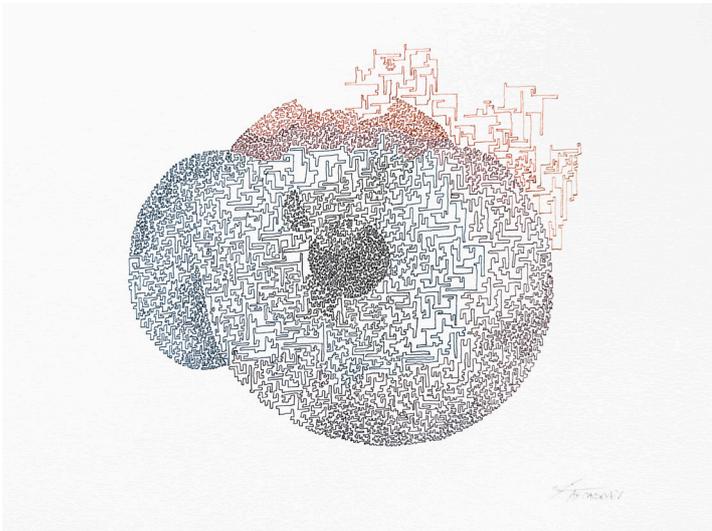
Forgetting oneself and, when drawing and painting are finished, finally finding beauty: the curve when everything is straight, shapes and imaginary stories when nothing seems written.

A posteriori, everything makes sense: filling time and surfaces by acts of drawing and painting allowed me to find and contemplate the full present in the void.

Vitality is revealed, an urge to live unfolds and acts.

Then, in these spaces of reconciliation, the viewer's imagination weaves a link between these structures and the world. The intention to fill was not in vain.”

Anne-Flore Cabanis



The void that Anne-Flore Cabanis fills with her continuous line echoes Martin Heidegger's idea of the void. The latter maintained that human existence is always imbued with emptiness, and that this emptiness constitutes a precondition for the emergence of meaning. It is precisely in the void that the capacity for consciousness and the possibility of being present in the world are born. In the Remplir exhibition, the artist's creative process helps us find ourselves and invites us to explore these concepts.

Anne-Flore Cabanis was born in Nice in 1979, she lives and works in Paris. After a preparatory training with the artist Annette Huster, Anne-Flore Cabanis followed the workshops of artists Bernard Piffaretti, Sylvie Fanchon, Dominique Figarella (P2F workshop) and Philippe Cognée at the École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris from which she graduated in 2007. Since 2001, Anne-Flore Cabanis has been exploring the drawing of spontaneous lines in pen on paper, creating organic and captivating drawings that invite introspective contemplation. For Anne-Flore Cabanis, drawing goes beyond the image. It is both a trace, an amount of time and the expression of a permanent tension, that of perceiving one's existence through movement. Over the years, the artist has translated this minimal language of the line through different media: performances, video and sound pieces, volume installations of tight lines, in situ collages with adhesive tape, and paintings.

Exhibitions:

Rêveries, in situ installation, group exhibition — Domaine POMMERY Expérience#16

Peintures, dessins, installations — Galerie Esther Woerdehoff, Paris

Magazzino Gallery of the Palazzo Contarini Polignac, year of the Biennale of Contemporary Art, Venice, Italy

Couleurs élastiques, in situ installation (with elastics and adhesives), interactive immersion — Centre Pompidou, Metz

Linea, installation of straps on the facade of the Musée des Beaux Arts de Rennes

Equilibre, fresco and floor painting on a site of the Grand Paris Express in La Plaine Saint-Denis

Palimpsestes, drawings — Galerie Planète Rouge, Paris

Tarmac, installation of elastics in tension outdoors, Plaisance du Gers

Somme, drawings — Galerie Planète Rouge, Paris

Vibration, in situ installation — Galeries Lafayette Haussmann, Paris

Connexions, in situ installations, drawing — Cenquatre, Paris

Space Bound, installation in situ — Taipei Artist Village space, Taipei, Taiwan

Terminal Five lives a rebirth, sound performance and adhesive installation in situ, group exhibitions — JFK Airport, New York, USA

Collections:

The BIC Collection

Emerige Fund

Privat collections

