

Coordonnées

Anne-Flore Cabanis

L'intervention *Coordonnées* d'Anne-Flore Cabanis dessine une ligne à l'adhésif noir dans le Café Studieux, qui se termine en éclosion de pixels dans la salle de réunion Brainstorming. L'artiste détourne la signalétique en ligne noire mat du Onzième Lieu pour créer un dessin in situ.

Fidèle à son univers artistique graphique et minimal, elle propose un dessin qui n'est pas qu'une image. C'est aussi une trace, une quantité de temps et l'expression d'une relation entre un lieu, sa destination et son public.

Ici, les espaces de travail sont des salles où cheminent les pensées. On pourrait presque y voir se former des nuages de données dont les coordonnées sont en mouvement. Dans l'espace du Foyer, un accrochage de dessins est à parcourir le long de la ligne noire, signalétique d'origine du Onzième Lieu.

Sur ces petits formats : une ligne à l'encre blanche sur papier noir reprend le tracé graphique (inversé) du Café Studieux et fixe de nouveaux cheminements, cette fois-ci sur papier.



Pierre-Nicolas Bounakoff,

Historien d'art et commissaire d'exposition.

« À travers ses dessins, ses toiles, ses installations et ses performances, tous apparemment différents, les oeuvres d'Anne-Flore Cabanis défient une constante avec laquelle nous vivons en permanence dans une certitude rarement démentie : la présence. La présence dans l'espace, dans le temps, notre présence et sa signification. En approchant ses travaux, en les regardant, nous avançons inconsciemment (ou presque?) à travers cette légère distorsion de l'espace (*Espace de rêves, rêve d'espaces*, Boulogne-Billancourt, 2020), cette séparation invisible de la matière (*Palimpsestes*, 2016), cette dislocation du temps (*Densité*, 2011). Tout ce qui est, de nos jours, devenu l'interrogation récurrente de la physique moderne, et où Anne-Flore Cabanis trouve la connexion des différentes faces de sa conscience d'artiste, les traces qu'elle laisse, la pensée qu'elle partage, la question posée et la réponse donnée. »

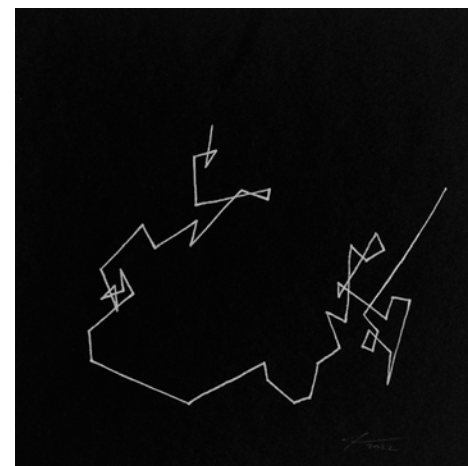
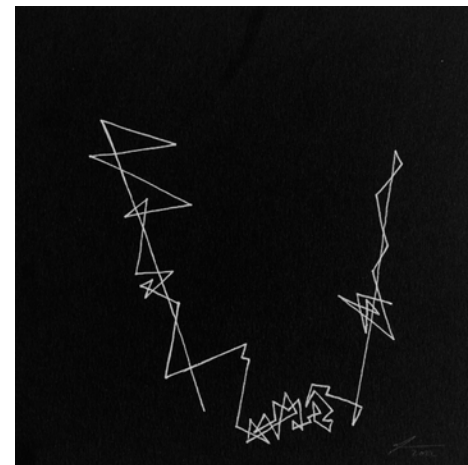
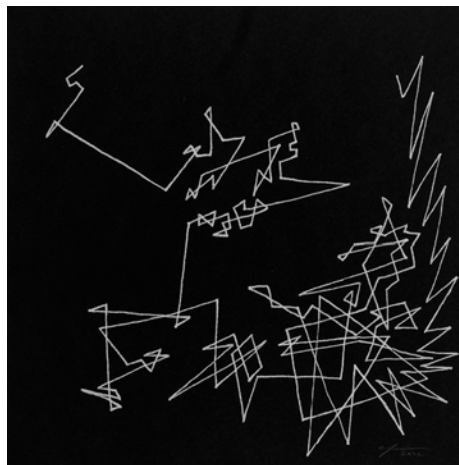
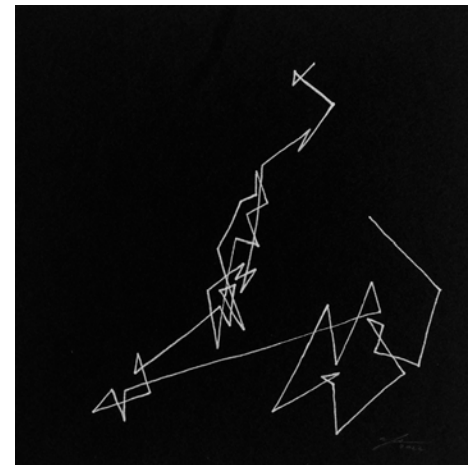
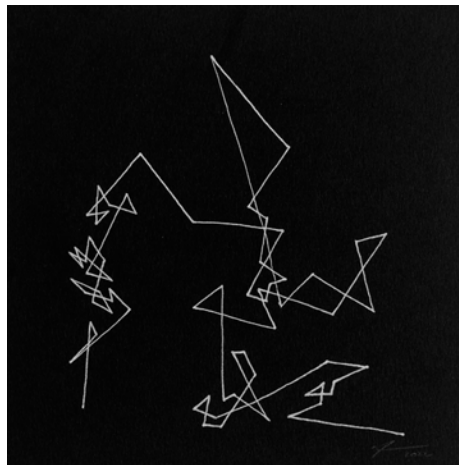
Café studieux & salle brainstorming

Adhésif en ligne et pixels

—

Foyer

Accrochage de dessins



Bio

Anne-Flore Cabanis dessine depuis 2001 une ligne aléatoire au stylo sur papier. Cette écriture a d'abord obéi à des règles simples : une ligne dessinée à main levée avec un début et une fin, qui ne se croise pas et dont les angles sont toujours des angles droits. Le résultat est organique et suspend l'attention dans un flottement introspectif. Le dessin d'Anne-Flore Cabanis n'est pas une image, il est à la fois une trace, une quantité de temps et l'expression d'une tension permanente, celle de se prouver son existence à soi-même par le mouvement.

Le parcours du stylo met en scène de façon allégorique le rapport entre un individu, la pointe du stylo, et un territoire inconnu, le papier blanc. L'histoire de chaque dessin est le récit à la fois obsessionnel et esthétique de l'humain qui se cherche dans une réalité porteuse de tous les possibles lorsque rien ne semble pré-exister.

Après les premiers dessins abstraits au stylo à bille bleu, elle a commencé à traduire en 2003 ce langage minimal de ligne dans l'espace en lui donnant différentes formes : performances, vidéo et pièces sonores, dessins in situ au ruban adhésif et installations en volume de lignes tendues, peintures.



Créée en septembre 2017, l'association Les Ateliers Parallèles du Onzième Lieu est en charge de la programmation du tiers-lieu culturel Onzième Lieu. Son objectif est de faire vivre l'espace et d'y attirer le grand public à travers l'organisation d'événements culturels et pédagogiques.

L'œuvre *Coordonnées*, carte blanche à Anne-Flore Cabanis, est l'Acte 5 des Ateliers Parallèles du Onzième Lieu.

www.anneflorecabanis.com

Onzième Lieu 91 Bis Rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris

Contact : **Nathalie Riché** nathalie@onzieme-lieu.com 06 86 70 88 84

