

**Anne-Flore Cabanis**  
[www.anneflorecahanis.com](http://www.anneflorecahanis.com)

anneflorecahanis@gmail.com

T 06 23 53 76 84

Née à Nice en 1979, vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'ENSBA en 2007.

#### **INSTALLATIONS IN SITU PÉRENNES ET SEMI-PÉRENNES** - sélection

- 2020 ESPACE DE RÊVES, RÊVE D'ESPACES, siège social de la FDJ, Boulogne-Billancourt.
- 2018 LINEA installation in situ, musée des Beaux Arts de Rennes.
- 2014 SPACE BOUND installation in situ, Taipei, Taiwan.  
DROITES COURBES, COULOIR peinture in situ. Collection privée, Paris.
- 2013 DIALOGUES installation in situ au collège Gabriel Péri à Aubervilliers.
- 2012 CONNEXIONS au CENTQUATRE-PARIS.

#### **OEUVRES EN COLLECTIONS PUBLIQUES**

MUSÉE DES BEAUX ARTS de RENNES

ROUGE À JAUNE, une ligne, encre de couleurs sur papier, 1,50m x 0,75m, 2013.

LE CENTQUATRE-PARIS

CONNEXIONS, élastiques tendus *in situ* dans la Nef, 2012.

#### **OEUVRES EN COLLECTIONS PRIVÉES** - sélection

Fondation ÉMERIGE

SOMME, 5 dessins (n°oeuvres 8, 21, 30, 34, 45) extraits de la «série 45», feutres de couleurs et correcteur blanc sur papier, formats A4, 2015.

DENSITÉ (Cerveau), une ligne, encre de Chine sur papier, 4,05m x 3,36m, 2011.

SPHÈRE, une ligne, encre noire sur papier, 1,50m x 1,50m, 2010.

LA COLLECTION BIC

3 BIC, une ligne, stylo à bille sur papier, 2m x 1m, 2010.

FluctuAction BIC, une ligne, encre bleue sur papier, 0,50m x 0,65m, 2009.

#### **COMMANDES PUBLIQUES D'OEUVRES**

- 2021 TRÉSOR - Installation in situ pour le Festival d'Art de l'Estran, Lannion-Trégor Communauté.
- 2020 TEMPO - Installation in situ sur les escaliers du 54 av Simon Bolivar avec le budget participatif ville de Paris, en coproduction avec le CENTQUATRE-PARIS et la mairie du 19<sup>em</sup> arrdt.
- 2018 LINEA - Ville de Rennes - installation in situ, musée des Beaux Arts de Rennes.  
EQUILIBRE - avec la Société du Grand Paris, installations in situ pour un chantier du Grand Paris Express.  
TWO COLOR GRADIENTS - Comté de Taitung, Taiwan - installation in situ à Dawu.
- 2017 GUIDE - Comté de Yilan, Taiwan - collage d'adhésif in situ à Luodong.
- 2014 SPACE BOUND - Ville de Taipei, Taiwan - installation in situ.
- 2013 CHRONOTOPIE - Commune d'Ixelles, Bruxelles, Belgique - collage d'adhésif in situ.  
DIALOGUES - Conseil général de la Seine Saint-Denis - installation in situ.
- 2012 REBONDS - Ville de Mulhouse - installations in situ à La Filature, scène nationale.  
TRACÉS - Ville de Metz - installations in situ pour la Nuit Blanche #5 à Metz.  
CONNEXIONS - Ville de Paris - installations in situ au CENTQUATRE-PARIS.  
ÉTIREMENTS - Ville de Thiais, installation in situ dans un jardin public à Thiais.

#### **COMMANDES PRIVÉES D'OEUVRES**

- 2021 LIBERTÉ CHÉRIE, installation in situ pour Bercy Village Paris 12<sup>ème</sup>.
- 2020 ESPACE DE RÊVES, RÊVE D'ESPACES - La Française des Jeux, Boulogne-Billancourt - Installation in situ.
- 2018 Installation in situ pour Paris Design Week, agence Moma, Red Galleria Campari.
- 2016 TARMAC - Cinéma l'Europe, Plaisance du Gers - installation in situ.
- 2014 VIBRATION - Galeries Lafayette Haussmann, Paris - installation in situ.  
AUGURE - Société ALTAREA via l'agence TETRO - installation in situ au Qwart à Villeneuve-La-Garenne.  
DROITES COURBES, COULOIR - Collectionneurs privés, Paris - peinture in situ.

## FOIRES, SALONS ET MANIFESTATIONS - sélection

- 2021 ART PARIS - galerie Esther Woerdehoff (Paris) - Grand Palais Éphémère, Paris.  
2020 ART PARIS - galerie Esther Woerdehoff (Paris) - Grand Palais, Paris.  
2019 ART TAIPEI - en programmation officielle de la foire, Taipei - TAIWAN.  
ART PARIS - galerie Esther Woerdehoff (Paris) - Grand Palais, Paris.  
2016 DRAWING NOW - galerie Vincenz Sala (Berlin, Paris) - Carreau du Temple Paris.  
2015 DRAWING NOW - galerie Vincenz Sala (Berlin, Paris) - Carreau du Temple Paris.  
2014 ART14 LONDON - Olympia, Londres UK.  
2013 SLICK BRUSSELS - galerie ArchiRAAR (Bruxelles) - Belgique.  
SLICK PARIS - galerie Vincenz Sala (Berlin, Paris) - Paris.  
ART13 LONDON - galerie Vincenz Sala (Berlin, Paris) - Olympia, Londres UK.  
2012 SLICK PARIS - galerie Vincenz Sala (Berlin, Paris) - Paris.  
NUIT BLANCHE METZ #5 - Installations in situ : TRACÉS, gare SNCF et Château d'Eau.  
2011 NUIT BLANCHE PARIS - Installation in situ : VOLUMÉLASIC, mairie du 3ème arrondissement.  
CHIC - galerie Exit Art Contemporain - Paris.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES - selection

- 2021 FESTIVAL D'ART DE L'ESTRAN, Lannion-Trégor Communauté.  
2020 CHAMP LIBRE, commissaire Raphaël Ocampo, centre d'art La Chapelle à Clairefontaine-en-Yvelines.  
LA VILLE SUBJECTIVE, galerie de Forez, Paris 3ème.  
2019 QUATRE PETITS POINTS expo group, commissariat Raphaël Ocampo, galerie Edouard ESCOUGNOU, Paris.  
BY-COLLECTORS#1 La Montgolfière, Paris. Dessins, peintures. Commissariat : C. Sauvoy et Y. Grandisre.  
2018 THE HIDDEN SOUTH Taitung, Taïwan. Installation in situ: TWO COLOR GRADIENTS. Commissariat : Eva Lin.  
LA COLLECTION BIC au CENTQUATRE-PARIS. Deux dessins.. Commissariat : H. Mikaeloff et I. Pux.  
LA TOPOLOGIE MISE EN CAGE, installation in situ imaginaire. Commissariat : Franck Ancel et 3 Lieux Prod.  
AUFZEICHNEN galerie Vincenz Sala, Berlin. Dessins.  
VERY FUN PARK - FUBON ART FESTIVAL 2018 Taipei, Taïwan. Installation in situ : TRIANGLES.  
MATIÈRE NOIRE galerie Planète Rouge, Paris. Commissariat : Frédéric Mathevet.  
2017 PARALLAX Yilan County, Taïwan. Installation in situ: GUIDE. Commissariat: Eva Lin.  
KAIROS Mac Arteam, Aix-en-Provence. Dessins. Commissariat: Christiane Courbon et Arafat Sadallah.  
2016 PLEINS FEUX Ivry sur Seine. Installation in situ et dessins : LOFT-LASTIC.  
2015 PORTES OUVERTES Ivry sur Seine. Installation in situ : ÉLAN.  
100 YEARS 100 ARTISTS exposition et vente aux enchères caritative avec la galerie Sobering, Paris.  
2014 GROUP SHOW galerie Caroline Tresca, Paris. Dessins, peintures.  
WHY NOT? Taipei Artist Village, Taipei, Taïwan. Installation vidéo.  
2012 WAIT&SEE aéroport de Nice. Installation d'adhésifs in situ.  
ENTRELACS galerie Talmart, Paris. Installation sonore avec Nicolas Charbonnier.  
JARDINS EN MÉTAMORPHOSE Thiais. Installation in situ : ÉTIREMENTS.  
MADE IN PAPER galerie Exit Art Contemporain, Boulogne-Billancourt. Dessins.  
2011 NEW DEADLINES avec Zevs au Musée en Herbe, Paris. Dessin et installation d'adhésif in situ et vidéo.  
ESPACES galerie Exit Art Contemporain, Boulogne-Billancourt. Peintures et installation d'élastiques in situ.  
NUIT OUF #1 & #2 au CENTQUATRE-PARIS. Installations: AU DELÀ, ROUTE EL28.  
2010 EN VRAC #1 Paris. Peintures, dessins, 1ère installation d'élastiques tendus.  
2008 Group Show. Peintures / dessins. Deux expositions, Everydaysgallery, Paris.  
Group Show. Peinture. «Collision de Rêves» avec VLP et Raynald Driez - Galerie Déborah Zafman, Paris.  
2004 TERMINAL FIVE aéroport JFK, New York, USA. D.E.A.D. Performance sonore et installation d'adhésif in situ :  
« Terminal Five lives a rebirth ». Artistes: V. Beecroft, D. Graham, J. Holzer, M. Laurette, F. Gygi, Anri Sala, etc.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES - selection

- 2021 REFLETS - galerie 389, Paris.  
2019 MOUVEMENTS - galerie Esther Woerdehoff, Paris.  
VENICE SOUND WEAVING - Magazzino Galerie, Palazzo C. Polignac, Venise, Biennale d'art contemporain.  
COULEURS ÉLASTIQUES installation in situ immersion interactive - Centre Pompidou Metz.  
2018 LINEA installation de sangles sur la façade du musée des Beaux Arts de Rennes.  
EQUILIBRE fresque et peinture au sol sur un chantier du Grand Paris Express à La Plaine Saint-Denis.  
2016 PALIMPSESTES, dessins - galerie Planète Rouge, Paris.  
TARMAC installation d'élastiques en tension en extérieur, Plaisance du Gers.  
2015 SOMME dessins - galerie Planète Rouge, Paris.  
2014 VIBRATION installation in situ - Galeries Lafayette Haussmann, Paris.  
SPACE BOUND installation in situ - espace du Taipei Artist Village, Taipei, Taiwan.  
DROITES COURBES, COULOIR dessins, peinture in situ - appartement privé, Paris.  
2013 CHRONOTOPIE dessins, dessins in situ - galerie ArchiRAAR, Bruxelles, Belgique.  
SUM dessins, installation adhésifs, vidéo, performance - galerie Vincenz Sala, Paris.  
2012 REBONDS en 7 volets, installations in situ - La Filature, Mulhouse. Saison 2012-13.  
CONNEXIONS installations in situ, dessin (cerveau) - CENTQUATRE-PARIS.  
2010 ALTITUDE URBAINE dessins, installation adhésif in situ, vidéo - Appartellerie Paris.  
1=2 dessins, installation d'adhésif in situ - galerie Annette Huster, Paris.  
2009 STOCK MARKET, dessins - Projet éphémère à la galerie Bamyas, Paris.  
2004 DÉTRUIRE, C'EST BRUITAL, performance - ENSBA, Paris.  
2003 ENJAMBEMENTS, performance, dessins, installation adhésif in situ - ENSBA, Paris.

## RÉSIDENCES - sélection

**2022:** CENTQUATRE-PARIS résidence en crèche, Paris. **2014:** Taipei Artist Village (TAV) Taipei, Taiwan. **2012:** IN SITU - Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis & La Filature, Scène nationale de Mulhouse. **2011:** CENTQUATRE-PARIS - février 2011 à août 2012.

## ATELIERS & MÉDIATION - sélection

- 2021 Le CENTQUATRE-PARIS, intervention auprès de scolaire autour de l'installation TEMPO - Paris 19ème.  
2019 Centre Pompidou Metz - COULEURS ÉLASTIQUES dans la Capsule, 4 mois.  
2018 Musée du Louvre - Destination Louvre, 3 ateliers.  
CENTQUATRE-PARIS - Rencontre Joyeuse à la Maison des Petits pour l'exposition de La Collection BIC.  
CENTQUATRE-PARIS - avec danseurs de La Réponse-D avec le chorégraphe Smaïl Kanouté, au CINQ.  
2017 Entreprise CHANEL - Atelier au CENTQUATRE-PARIS.  
Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris - Intervention dans le cadre de cours.  
2016 Ecole des beaux-arts de Paris - Intervention pour la classe préparatoire de l'école dans le cadre de cours.  
2011-15 CENTQUATRE-PARIS - Nombreux ateliers en milieu associatif (adultes) et scolaire.  
2011 La Source, association de Gérard Garouste - Atelier.

## COLLABORATIONS

Théâtre: 2014 Scénographie de 36 NULLES DE SALON de D. Cabanis, mise en scène Jacques Bonnaffé / 2011 Scénographie vidéo de JEAN ET BÉATRICE de Carole Fréchet, mise en scène de Hélène Lebarbier.

Musique: 2011 ÉLECTROBAND XX, collage in situ pour Issam Krimi, jazz électro - Médiathèque Duras, Paris / 2011 ÉLECTROLASTIQUE, installation de lignes tendues à l'occasion d'un concert du groupe SAYCET.

Artsiste: 2009 Improvisation corporelle pour les vidéos Symbiosis de Monique Allain / 2003 Livre collectif Domaines - Editions Onestarpres, Christophe Boutin / 2003 Livre-objet Lettre à F. réalisé avec Sophie Calle.

## Texte de Stéphanie Lemoine

Critique d'art et journaliste

**Auteur de «L'art urbain» coll. Découvertes Gallimard et co-auteur de «Artivisme» et «In Situ» éd. Alternatives**

À flux tendu.

Ce sont des élastiques tendus, des bandes de scotch, des droites tracées à l'encre sur du papier blanc, mais pour Anne-Flore Cabanis, ce sont des lignes. Parfois, elles se déploient sur la surface plane d'une feuille, parfois elles se projettent dans l'espace ou s'enchevêtrent au sol comme des mikados de bois. A Mulhouse, dans le hall de la Filature investi par l'artiste lors de la saison 2012 - 2013, elles sont tantôt blanches, tantôt agencées à l'image du spectre lumineux.

Au fil des interventions (7 au total), les visiteurs du lieu les ont vues tour à tour « rebondir » dans l'espace après avoir heurté aléatoirement l'escalier ou les coursives du premier étage - d'où le titre de l'oeuvre, Rebonds - puis saturer le sol d'angles obtus ou de segments de quelques mètres.

Pour Anne-Flore Cabanis, ces lignes succèdent à une patiente observation des lieux, dont elles sont venues révéler la vocation : accueillir le mouvement. Le hall est en effet un lieu de passage et de distribution. Il est traversé par un flux de visiteurs en transit, d'employés, d'agents de nettoyage, par tout un public en transit. Rebonds est un peu comme la projection de ce flux : « L'accueil reçoit puis redirige, écrit-elle à propos de son intervention. Comme un point d'éclatement, il disperse les trajectoires vers la galerie, la médiathèque, les bureaux, la salle modulable, la grande salle, les salles de répétition, etc. »

La demande du commanditaire était que l'oeuvre in situ invite à regarder le lieu autrement. Pour la satisfaisant, l'artiste conjecture des visiteurs et les pos-

sibilités presque infinies de leurs déplacements dans l'espace.

Ces lignes réitérées obsessionnellement par tous les moyens et sur tous les supports loïsibles, c'est donc bien cela : des trajectoires. Trajectoires hypothétiques du visiteur devant et dans le hall de la Filature, mais aussi trajectoire de la lumière dont les rayons viennent successivement frapper divers points du mur. Trajectoires des passants sur une place : à Bruxelles, en septembre 2013, Anne-Flore Cabanis déroule devant la galerie ArchiRAAR une ligne de scotch longue de 5,5km. La vidéo Chronotopie qu'elle a tiré de l'événement souligne l'étroite relation entre les flux de passants qui traversent les lieux et la progression de l'oeuvre, dont les segments s'entrecroisent jusqu'à saturer le sol. Quant aux « labyrinthes » (la plasticienne a longtemps nommé ainsi ses lignes sur papier), il est facile d'y voir une trajectoire psychique, une simple projection des ratiocinations de l'artiste.

En suivant sa ligne, Anne-Flore Cabanis donne à voir des flux, toutes sortes de flux : flux humains, flux de conscience, flux ferroviaires (lors de la Nuit blanche Metz en 2012, elle a investi la gare de Metz dans une installation intitulée Tracés), et même flux sanguins (en 2013, dans le cadre de Slick Art Fair Paris, elle a exécuté 6 lignes labyrinthiques sur papier avec son propre sang, performance ---:---:---, sang sur papier). D'où son intérêt pour les « connexions » (c'est le titre d'une de ses oeuvres au Centquatre-Paris), pour les gares, pour les réseaux - et bien sûr pour les lignes, dont il faut voir ici un synonyme de trajet, d'itinéraire, comme on parle d'une ligne de bus ou d'un pilote de ligne. Flux, lignes, connexions, trajectoires : le lexique d'Anne-Flore Cabanis se superpose à celui de la mobilité, paradigme régnant du monde où nous vivons. Mais chez la plasticienne, ce paradigme permet d'incliner l'intervention in situ dans le sens d'une méditation sur le temps.

De fait, les trajectoires d'Anne-Flore Cabanis n'ont rien de fonctionnel ni de routinier. Inquiètes, obsessionnelles, à l'occasion labyrinthiques, elles semblent accomplir un rituel dont l'objet serait d'occuper l'espace pour maîtriser le temps en lui donnant forme. Entreprise difficile et sans doute condamnée d'avance, d'où l'hésitation qui balance ses oeuvres entre deux pôles : d'un côté l'ordre, la règle, la patience, la tentation géométrique, la rigueur scienti-

fique (avant de faire les Beaux-arts, Anne-Flore Cabanis voulait être ingénieur); de l'autre, l'entropie, le déséquilibre et l'instantané. Ici, la compulsion. Là, l'impulsion.

Exemples : en 2013, à la galerie Vincenz Sala, au cours d'une performance inaugurale Temps, l'artiste déchire méthodiquement un dessin à l'encre qui lui a réclamé plusieurs dizaines d'heures de travail. Le geste est d'autant plus transgressif (d'ailleurs, dans la salle, le public récrimine et réproouve) que le dessin obéissait à des contraintes fortes, imposées par l'artiste à elle-même : déployer à main levée une unique ligne d'encre sur le papier, en noircir la surface à coup de bifurcations à angle droit, ne jamais faire se croiser la ligne.

Ce travail obsessionnel, cette construction patiente et répétitive d'une forme familière se voit ainsi défer par le geste imprévu de la main qui détruit. De la même manière, l'artiste clôt le cycle de ses interventions à la Filature en invitant le public à couper les élastiques si patiemment tendus. La ligne droite s'assouplit brusquement et fouette l'espace dans sa trajectoire.

« Mettre de l'étranger dans le familier », écrit Anne-Flore Cabanis en guise de pensus à propos des Rebonds. Et aussitôt elle ajoute : « ne pas avoir peur de frôler l'étrange et le chaotique. » Dans ce frôlement, dans ce léger déséquilibre et cette hésitation, se tient sa singularité.

Stéphanie Lemoine, octobre 2013